

PRESSEHEFT · ACROSS NATIONS FILMVERLEIH

ACROSS NATIONS

Grenzgängerkino

An den Rändern von Gemeinschaften, Systemen und Ideologien.
Eine kuratierte Dokumentarfilmreihe mit drei Filmen für
Kinoauswertung und Presse.

Im Umkreis des Paradieses

Around Paradise · Yulia Lokshina ·
Kinostart Herbst 2026

Sonnenstadt

Abode of Dawn · Kristina Shtubert ·
Ab 27.08.2026 im Kino

Silent Flood

Dmytro Sukholytkyy Sobchuk · Im
Kino seit 18.06.2026

Presseheft

Drei Dokumentarfilme, eine kuratierte Reihe. Dieses Presseheft enthält alle Angaben zur Reihe sowie zu jedem der drei Filme: Logline, Synopsis, Fakten, Team, Festivals und Auszeichnungen sowie Kontaktdaten für Booking und Presse.

01	Über die Reihe: Grenzgängerkin	Seite 2
02	Around Paradise — Im Umkreis des Paradieses	Seite 4
03	Sonnenstadt — Abode of Dawn	Seite 7
04	Silent Flood	Seite 9
05	Kontakt & Verleih	Seite 11

Über CINEKIX®

CINEKIX® übernimmt für Across Nations Filmverleih die Presse- und Booking-Betreuung dieser Reihe. Anfragen zu Spielterminen, Sonderveranstaltungen, Screenern oder Pressematerial gehen direkt an CINEKIX®.

01 · ÜBER DIE REIHE

Grenzgängerkin

Die Idee

Die drei Filme dieser Reihe haben auf den ersten Blick nichts miteinander gemeinsam. Ein ukrainisches Dorf am Fluss. Eine Glaubensgemeinschaft in der sibirischen Taiga. Eine deutsche Aussteigersiedlung in Paraguay. Drei Kontinente, drei Sprachen, drei völlig unterschiedliche Produktionskontexte.

Was sie verbindet, ist nicht ihre Handlung und auch nicht ihr Thema. Es ist die Grenze und die Menschen, die an ihr leben.

In allen drei Filmen entsteht Gemeinschaft durch Abgrenzung. Die Glaubensgemeinschaft in **Silent Flood** hat sich über Generationen bewusst von der modernen Welt entfernt, um in Frieden zu

leben. Dann überschreitet der Krieg diese selbst gewählte Grenze. Die Menschen in **Sonnenstadt** ziehen sich freiwillig aus der Gesellschaft zurück und folgen einem Glauben, der ihnen verspricht, was sie außerhalb der Gemeinschaft nicht finden. In **Around Paradise** wird die Grenze sichtbar: Eine zwölf Kilometer lange Straße aus roter Erde trennt eine deutsche Kolonie von den Menschen, die dort bereits lebten, und zeigt zugleich, wie durchlässig jede Grenze am Ende ist.

Keiner dieser Filme erzählt von einer Grenze, die Bestand hat. Alle erzählen davon, was geschieht, wenn Grenzen ins Wanken geraten.

Warum wir diese Reihe machen

Dokumentarfilm wird heute immer häufiger nach seiner nachweisbaren Wirkung bewertet. Diese Fragen sind legitim, sie stammen jedoch aus der Logik von Kampagnen und nicht aus der Geschichte des Kinos. Problematisch wird es dort, wo Wirkung zum wichtigsten Maßstab wird: Dann geraten gerade jene Filme unter Rechtfertigungsdruck, die beobachten statt erklären, die offenlassen statt beantworten.

Grenzgängerkino versteht sich als bewusster Gegenentwurf. Wir kuratieren Filme nicht danach, welche Wirkung sie versprechen, sondern danach, ob sie unsere Wahrnehmung erweitern, ob sie etwas sichtbar machen, das ohne sie verborgen bliebe, ob sie Resonanz ermöglichen.

Vorbild

Mit dieser Haltung stehen wir in einer Tradition, die eng mit Werner Herzog verbunden ist. Herzog hat den Dokumentarfilm nie als Beweismittel verstanden. In seiner Minnesota Declaration beschreibt er die bloße Faktensammlung als „Buchhalterwahrheit“. Bereits 1993 filmte Herzog dieselbe Gemeinschaft, um die es in **Sonnenstadt** geht, in seinem Film *Glocken aus der Tiefe*. Damals begegnete er einem jungen Mann, der sich als Wiedergeburt Christi verstand und erst begann, Anhänger um sich zu versammeln: Vissarion. Sonnenstadt kehrt Jahrzehnte später an denselben Ort zurück.



Zwölf Kilometer trennen zwei Vorstellungen vom Paradies

Im Umkreis des Paradieses

Around Paradise

Ein Film von Yulia Lokshina

Kinostart Herbst 2026

Nominiert, Berlinale Dokumentarfilmpreis 2026

Special Jury Prize, Thessaloniki 2026

Weltpremiere Berlinale Panorama 2026

Logline

„In einer der ärmsten Gegenden Paraguays liegt die Stadt der Zauber und Legenden. Zwei junge paraguayische Studierende suchen hier ihr Glück, Gold und einen magischen Vogel. Nebenan suchen europäische Aussteiger in einer Siedlung Freiheit, Heilung und die Rettung vor dem Weltuntergang. Alles hat seinen Preis.“

Synopsis

Auf der einen Seite die Siedlung El Paraíso Verde, ein bewachtes Aussteigerprojekt europäischer Querdenker und Verschwörungsgläubiger, die dort Freiheit von Staat, Impfpflicht und westlicher Dekadenz suchen. Auf der anderen Seite, getrennt durch zwölf Kilometer roter Erde, zwei junge Paraguayer, die als angehende Fremdenführer von der lokalen Mythologie leben, allen voran der Legende des Yasi Yateré, eines blonden, blauäugigen Vogelgeists, der Kinder in den Wald lockt.

Der Film verschränkt beide Erzählungen, ohne sie aufzulösen, und beobachtet das ungleiche Nebeneinander von Siedlern und Einheimischen, bis zum absehbaren Scheitern des Ausstiegsprojekts.



Angaben zum Film

REGIE & BUCH	Yulia Lokshina
KATEGORIE	Kino-Dokumentarfilm
LAND / JAHR	Deutschland, 2026
LAUFZEIT	120 Minuten
SPRACHE	Englisch, Deutsch, Spanisch, Guaraní · dt. UT
PRODUKTION	Trimafilm, in Koproduktion mit ZDF / Das kleine Fernsehspiel
WELTVERTRIEB	Filmotor, Prag
VERLEIH DEUTSCHLAND	Across Nations Filmverleih

Team

BUCH & REGIE

Yulia Lokshina

BILDGESTALTUNG

Zeno Legner

MONTAGE

Urte Alfs

PRODUZENTIN

Isabelle Bertolone

Pressestimmen

„Eine eindringliche Reflexion über das gegenwärtige Wiederaufleben von Verschwörungsdenken.“

CINEUROPA

„Eine ebenso aktuelle wie kraftvolle, beinahe surreal wirkende Erzählung.“

IL MANIFESTO



Eine Stadt. Ein Glaube. Kein Weg zurück

Sonnenstadt

Abode of Dawn

Ein Film von Kristina Shtubert

Ab 27. August 2026 im Kino

NEXT:WAVE Award, CPH:DOX 2025

dokKa-Preis der Ursula Blickle Stiftung 2025

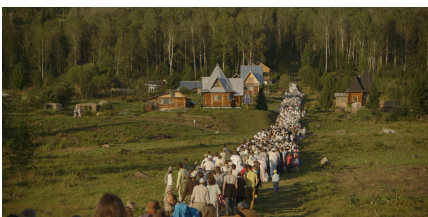
Best Debut Documentary Film, Luleå IFF 2025

Synopsis

Irgendwo im sibirischen Taigawald, jenseits von Straßen und Mobilfunk, hat ein Mann eine Stadt gegründet. Er nennt sich den Lehrmeister, seine Anhänger nennen ihn Wissarion. Tausende Menschen sind ihm gefolgt und haben eine geschlossene Gemeinschaft aufgebaut.

Sonnenstadt ist ein eindringliches, intimes Porträt: ein erstaunlich naher Blick in eine geschlossene Gemeinschaft, die sich selbst als Antwort auf eine Welt versteht, die aus den Fugen geraten ist. Der Film beobachtet, was Glaube bedeuten kann, wenn er alles umfasst, und was von einer Gemeinschaft bleibt, wenn dieser Glaube unter äußeren Druck gerät und zerbricht.

Der Film feierte seine Weltpremiere beim DOK Leipzig 2024 und war seither auf mehr als fünfzehn internationalen Festivals zu sehen, darunter CPH:DOX, Visions du Réel und beim achtung berlin Filmfestival.



Angaben zum Film

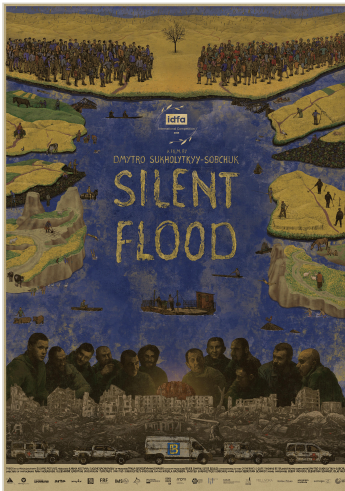
REGIE	Kristina Shtubert
LAND / JAHR	Deutschland, 2024
LAUFZEIT	105 Minuten
SPRACHE	Russisch, Deutsch, Englisch · dt./engl. UT
WELTPREMIERE	DOK Leipzig, 28. Oktober 2024
PRODUKTION	DFFB, in Koproduktion mit rbb
FÖRDERUNG	Medienboard Berlin Brandenburg
VERLEIH DEUTSCHLAND	Across Nations Filmverleih

Team

REGIE Kristina Shtubert	KONZEPT & BILDGESTALTUNG Hanna Mayser	KAMERA & ORIGINALTON Ekaterina Smolina, Anton Petrov
MONTAGE Dietmar Kraus, Calle Overweg, Adrienne Hudson		

Festivals (Auswahl)

Millennium Docs Against Gravity, Visioni dal Mondo Mailand, Kapittel Stavanger, Brugger Dokumentarfilmtage, Film Festival Cologne, Taiwan International Ethnographic Film Festival, this human world Wien, MOLDOX Chişinău (Abschlussfilm), DocPoint Helsinki 2026, Mumbai International Film Festival 2026. Nominierung: FIRST STEPS Award 2025.



Ein Dorf am Fluss. Ein Krieg, der näherkommt

Silent Flood

Ein Film von Dmytro Sukholytkyy Sobchuk

Im Kino seit 18. Juni 2026

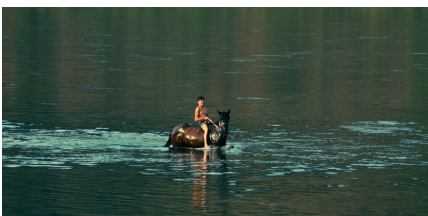
IDFA Award for Best Cinematography 2025

Weltpremiere, IDFA International Competition 2025

Synopsis

Am Ufer des Dnister im Westen der Ukraine lebt seit Jahrzehnten eine pazifistische Glaubensgemeinschaft fernab der modernen Welt. Ihr Alltag folgt der Erde, dem Fluss und dem gemeinsamen Gebet. Immer wieder hat Hochwasser das Land der Dorfgemeinschaft verändert, so wie es das schon in früheren Kriegen tat, deren Spuren bis heute im Boden liegen.

Seit der russischen Völlinvasion 2022 rückt eine neue, existenzielle Bedrohung an dieses stille Leben heran. Silent Flood beobachtet, wie eine Gemeinschaft, die sich dem Krieg eigentlich verweigert hat, mit dessen Nähe umgeht. Der Film bewegt sich dabei zwischen Rückzug, Fürsorge füreinander und stiller Solidarität mit den Menschen an der Front.



Angaben zum Film

REGIE & BUCH Dmytro Sukholytkyy Sobchuk

LAND / JAHR Ukraine, Deutschland · 2025

LAUFZEIT 90 Minuten

FORMAT DCP · OV mit dt. UT

WELTPREMIERE IDFA International Competition, November 2025

PRODUKTION TABOR, in Koproduktion mit Elemag Pictures

SENDER MDR, ARTE

VERLEIH DEUTSCHLAND Across Nations Filmverleih

Team

BUCH & REGIE

**Dmytro Sukholytkyy
Sobchuk**

KAMERA

**Ivan Morarash, Oleksandr
Korotun, Viacheslav
Tsvietkov**

SCHNITT

**Mykola Bazarkin, Dmytro
Sukholytkyy Sobchuk**

SOUNDDESIGN

Sebastian Schmidt

Regie

Dmytro Sukholytkyy Sobchuk ist ukrainischer Regisseur und Drehbuchautor. Sein Spielfilmdebüt Pamfir feierte 2022 Weltpremiere in der Quinzaine des Cinéastes in Cannes, wurde für den Europäischen Filmpreis als beste Nachwuchsentdeckung nominiert und mit über dreißig Preisen auf mehr als siebzig Festivals ausgezeichnet. Für Silent Flood wurde die Kamera des Films 2025 mit dem IDFA Award for Best Cinematography ausgezeichnet.

Booking & Presse

Buchungsanfragen für Spieltermine und Sonderveranstaltungen sowie Presseanfragen für Trailer, Pressematerial oder Screener gehen direkt an CINEKIX®, die Presse- und Booking-Betreuung von Across Nations Filmverleih.

VERLEIH

Across Nations Filmverleih
Talstr. 41
70188 Stuttgart
across-nations.de

PRESSE & BOOKING

CINEKIX®
team@cinexix.de

Verfügbares Material

Trailer und Pressefotos zu allen drei Filmen sowie Screener auf Anfrage. Presseheft, Logline und Pressestimmen zu Around Paradise liegen bereits vor.

Online

Alle drei Filme mit vollständigen Informationen, Trailern und Anfrageformular: die jeweilige Filmseite unter der Domain der Reihe, verlinkt von der Übersichtsseite Across Nations Grenzgängerkino.